CATALOGO UFFICIALE

FESTIVAL DELLA COMMEDIA

Pulcinella FilmFest 2021

6.

13/19 DICEMBRE

CASTELLO DEI CONTI | WORLDWIDE

CINEMA EDIZIONI

promosso da

CASA DEL CINEMA E DELLE ARTI ACERRA

con il contributo

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC

evento patrocinato dal

COMUNE DI ACERRA

in co-organizzazione

UNIVERSITÀ DEL CINEMA

CIAKRENT

PARADISE PICTURES

con i contributi storici di

Rai Teche

main sponsor

PIZZERIA da Nino Pizzeria Friggitoria

VILLA DEI FIORI ACERRA

media partner

RADIO PUNTOZERO

con il patrocinio di

Camera dei Deputati

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Istituto Augusteo Suor Orsola de Thopsis

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

sponsor e partner

tuttoacerra

CENTRO CARROZZERIE AURIEMMA moretticompact ACERRA

Pugliara 1948

TEAM SERVICE

terronir

BISTROMATIC ACERRA

PEAKEASY

SAMMARCO s.r.l. Vendita - Assistenza - Ricambi

Bacalajuà

CMP GRAFIC

AEmme Graphic

FIORISTA PERUGINO

SORIANO la scelta sostenibile.

sabatino maisto fotografo

T&D Angeloni Trasporti Cinematografici

in collaborazione

Croce Rossa Italiana Comitato di Napoli

youth associazione culturale

COSE CERRANE

TEATRO ITALIA

CITTADINANZATTIVA

SMS GAETANO CAPORALE ACERRA

AGE Associazioni Italiane Oftalmologi

LS

Pulcinella
Film
Festival
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

SALUTI
GREETINGS

GEOM. RAFFAELE LETTIERI
MAJOR

Anche in quest'anno di lenta e cauta ripresa, la città di Acerra ha deciso, come di consueto, di patrocinare la 6° edizione del Festival della Commedia, il Pulcinella FilmFest. Con vivo orgoglio a nome di tutta l'amministrazione comunale do il benvenuto nella nostra città a tutti gli amanti del cinemache quest'anno finalmente potranno partecipare attivamente alle numerose iniziative programmate con il rispetto dei regolamenti governativi a contrasto della pandemia ancora in corso. Il mio augurio a tutti i cittadini è quello di trascorrere una settimaa immersi nella bellezza della settima arte, attraverso i numerosi appuntamenti cinematografici che il festival mette a disposizione, sicuro che assisteranno ad una kermesse di alto valore culturale. Buona Visione

Also in this year of slow and cautive recovery, the town of Acerra has decided, as usual to sponsor the Pulcinella FilmFest. With great pride on behalf the entire municiplal administration I wellcome to our city all movie lovers who will be finally be able to participate actively to all the planned initiatives in the rescpect to government regulamentations against the pandemic that is still ongoing. My wish to all the citizens is to spend a week conquered by the beauty of the seventh art, throught the endless film events available at the festival, sure that they will attend a festival of high cultural value. Enjoy.

SALUTI
GREETINGS

DOTT. NICOLA DE MATTEIS
COUNCILOR FOR CULTURE

Arte, cultura e tradizione sono i pilastri portanti di questa sesta edizione del Pulcinella FilmFestival, la rassegna cinematografica internazionale della commedia che torna al Castello dei Conti dopo l'edizione 2020 realizzata esclusivamente online a causa della pandemia ancora in corso. L'evento si conferma come prestigioso appuntamento nazionale e internazionale, con un calendario ricco di eventi, incontri e dibattiti che porteranno nella nostra città importanti personalità del mondo del cinema, della cultura e dell'arte, con la massima attenzione all'attualità e ai protocolli di sicurezza vigenti. Un caloroso saluto.

Art, culture, and tradition will be the themes that characterize the fourth edition of the Pulcinella Film Festival, the international film festival of comedy.
The artistic direction has been entrusted to Giuseppe Alessio Nuzzo, the multi-award winning director from Acerra.
The festival, organized by the Municipality of Acerra (Comune di Acerra) thanks to a grant from the Chamber of Commerce of Naples (Camera di Commercio di Napoli) and held in the historic framework of the Castello dei Conti establishes itself as a prestigious event of national and international significance with a calendar full of events, meetings and debates that will bring important individuals from the world of cinema, culture, and art to our city.
A warm greeting.

BENVENUTI
WELCOME

DOTT. GIUSEPPE ALESSIO NUZZO
ARTISTIC DIRECTOR

Un sogno che si avvera.
Finalmente, dopo un anno difficile, torna in presenza il festival internazionale interamente dedicato alla commedia. Il genere che ci ha fatto grandi nel mondo, tanto amato dal pubblico ma poco considerato dalla critica, sarà anche quest'anno al centro delle attività del Pulcinella FilmFest. Acerra festeggia la commedia per il sesto anno con la proiezioni di film in concorso e fuori concorso tra lungometraggi, cortometraggi e documentari molti dei quali in anteprima, alla presenza di artisti provenientida tutto il mondo in numerosi eventi che avranno luogo al Castello dei Conti di Acerra che per una settimana diventerà il castello delle emozioni, quest'anno finalmente dal vivo! e in piena sicurezza.

A dream came true
After the hard times of this last year, the international film festival entirely dedicated to comedy has finally returned. A genre that has made us famous in the world, truly appreciated by the audience but has been greatly overlooked by critics and the activities of cinematographic promotion. Acerra celebrates comedy with projections of both contending and non-contending films, among which are feature films, short films, and documentaries many of which are in preview in the presence artists coming from all over the world in many vents that involve the the Castello dei Conti. The Castello dei Conti will become the castle of cinema and emotions for 7 days, this year finally live! and safetly

Pulcinella
Film
Festival
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

IL FESTIVAL
THE FESTIVAL

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

Il Pulcinella FilmFest è la rassegna cinematografica internazionale interamente dedicata alla commedia. Si svolge ad Acerra - Napoli, città a cui da tradizione sono attribuiti i natali della celebre maschera della commedia dell'arte. Questo Dicembre, da Lunedì 13 a Domenica 19, il rinnovato invito ad un'occasione di incontro e conoscenza, di approfondimento, ricerca e svago all'insegna del cinema e della commedia nazionale ed internazionale. Una manifestazione ricca di anteprime ed eventi speciali, con la presenza di stampa e di ospiti provenienti da ogni parte del mondo. Gli incontri con diverse forme di espressione artistica, come realtà virtuale e workshop rendono il Pulcinella FilmFest una vera e propria festa per gli amanti del cinema e delle sue più vaste forme di espressione.

The Pulcinella Film Festival is an international film festival entirely dedicated to comedy that is taking place in Acerra, Napoli - the city which tradition attributes the origins of the celebrated mask of the art of comedy. This December from Monday 13th to Sunday, December 19th, the renewed invitation to an opportunity to meet and get to know others, as well as a chance to deepen knowledge, research, relax, and have fun in the spirit of cinema and comedy.

There will be demonstrations filled with previews, special events, presentations of famous works, opportunities for dialogue with the public, press, and guests coming from all over the world. Meetings with other forms of artistic expression, like virtual reality and workshops, street casting, makes the Pulcinella FilmFest a real feast for cinema lovers and its wider form of expression.

COMUNE DI ACERRA
SOCIAL WORLD FILM FESTIVAL
Pulcinella
Film
Festival
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA
Il Sindaco
Raffaele Lettieri
Direttore Artistico
Giuseppe Alessio Nuzzo

PULCINELLA, PERCHÈ?
WHY PULCINELLA?

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

La leggenda racconta che fu proprio la Città di Acerra a dare i natali ad una delle maschere più celebri di Napoli. Conosciuta in tutto il mondo, la maschera di Pulcinella esprime l'anima più pura e primordiale della città e s'innalza a simbolo di un popolo, di una terra e di un paese intero. Pulcinella incarna l'uomo più semplice; l'uomo che pur conscio dei problemi che gli si pongono davanti, riesce sempre con serenità a venirne fuori con un sorriso. Egli rappresenta l'anima del popolo e i suoi istinti primordali, le sue virtù, le sue pecche. Pulcinella è il simbolo perfetto del territorio di Acerra, della commedia italiana e campana nel mondo, quella riflessiva, sorridente ma anche un pò amara, che dal teatro è arrivata al cinema, conquistandolo proprio per la sua semplicità.

According to legend , it was actually the city of Acerra that gave birth to one of the most celebrated symbols of Naples. Known all over the world, the mask of Pulcinella expresses the deepest and purest soul of the city and it has grown to become a symbol of a population of a land, and an entire country. Pulcinella embodies the most simple of men; a man that by recognizing his own problems, is always able to resolve them with a queasy smile. He is called to represent the soul of the people and its primitive instincts, his virtues and his fails.
Pulcinella is a symbol, a symbol of the territory and of Italian comedy in the world. That reflective comedy, smiling, but also a bit bitter has been brought from the theater to the cinema today.

PROGRAMMA
PROGRAMME

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

A differenza dell'edizione precedente, completamente digitalizzata a causa delle restrizioni per la pandemia da Covid-19, la sesta edizione del Pulcinella FilmFest potrà svolgersi in presenza, ma presenterà anche diversi appuntamenti online da seguire sul sito ufficiale e sulla pagina Facebook. Il programma è articolato in varie iniziative, con la presenza di artisti da tutto il mondo. Film, documentari, anteprime internazionali, retrospettive sulla commedia, conferenze con registi e attori della stessa. Galà di inaugurazione e gran galà di premiazione al Castello dei Conti di Acerra con la consegna dei premi ai vincitori dei film. Spettacoli e incontri all'aria aperta, visite guidate, mostre artistiche, realtà virtuale 360° e street casting, tutto nel rispetto delle norme vigenti.

Unlike the previous edition, completely digitalized due the restrictions for Covid - 19 pandemic, this edition will be in presence, with also several online appointments to follow up on our official website and Facebook page. the entire program is articulated in various initiatives, with the presence of artists from all over the world. Movies, documentaries, international previews and retrospectives on comedy, conferences with directors and actors.Opening gala and award gran gala at the Castle of the Counts of Acerra with awards to film winners. Outdoor meetings and relaxing walks and guided tours, artistic exibitions, virtual reality 360à activities and street casting, all in respect of the ministerial regulamentations.

stival
TERNAZIONALE DELLA COMMEDIA
ore artistico
Alessio Nuzzo
Il Sindaco
Raffaele Lettieri
Pulcinella Film Festival
VIRTUALEXPERIENCE+
A VIRTUAL REALITY SPACE
ITALIAN
FILM
FACTORY

VIRTUAL REALITY ZONE

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

Una delle novità più significative di questa sesta edizione del Festival della Commedia è la Virtual Reality Zone. Uno spazio grazie il quale verrà presentata la tecnologia in realtà virtuale attraverso l'utilizzo di visori con tecnologia 3D 360° in 11K. Sarà possibile così visionare film, video e progetti realizzati in collaborazione con il Museo di Pulcinella e il nuovo progetto creato dalla Paradise Pictures "Primitivamente".Una vera e propria rivoluzione nel mondo del 3D che permette allo spettatore di immergersi completamente nell'opera artistica.

One of themost important news in this sixth edition of Festival of Comedy is the Virtual Reality Zone. A space where will be introduced the virtual reality technology with the use of lenses with 3D 360° technology in 11K. Will be possible to see movies, videos and projects realized in collaboration with the Pulcinella Museum, and the new project from Paradise Pictures "Primitivamente". A real revolution in 3D world who will give the possibility to the wiewer to completely dive into the artistic work.

Camera di Commercio
Napoli
UNIVERSITÀ
DEL CINEMA
e delle arti dello
spettacolo
ACERRA CASERTA MILANO NAPOLI ROMA

LE ATTIVITÀ FORMATIVE
TRAINING ACTIVITIES

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

Il Pulcinella FilmFest da sempre presta grande attenzione alla formazione dei giovani e di tutti coloro i quali hanno interesse ad avvicinarsi alla settima arte. Durante i giorni della kermesse, l'Università del Cinema e delle Arti dello Spettacolo organizzerà una serie di importanti eventi ed attività organizzative. Quest'anno infatti si potrà partecipare a lezioni di recitazione con attori del calibro di Gianni Parisi e Gina Amarante e all'attesa Masterclass con Ronn Moss, il celebre Ridge della soap opera "Beautiful". E poi street casting incontri e dibattiti con attori e registi nazionali e internazionali.

The Pulcinella FilmFest always gives a special attention to the education of the youngest and to those who are interested to approach to the seventh art. During the days of the festival, the Università del cinema e delle Arti dello Spettacolo will organize a series of formative activities. This year will be possible to join acting classes with famous actors like Gianni Parisi and Gina Amarante, and also participate to the attended Masterclass with Ronn Moss, the famous Ridge of the soap opera "Beautiful". Then street castings, encounters, debates with national and international actors and directors.

OMAGGIO ALLA COMMEDIA DI TOTÒ
TRIBUTE TO TOTÒ COMEDY

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

In questa edizione, il Pulcinella FilmFest non poteva esimersi dall'omaggiare una delle più grandi personalità della commedia napoletana, Antonio De Curtis in arte Totò. quest'anno infatti grazie alla disponibilità e ai contributi di Rai Teche sarà possibile attingere ad archvi storici contenenti interviste, girati e video inediti del noto principe del sorriso, che ha fatto della risata il suo marchio di fabbrica. Grazie alla sua personalità e al suo senso dell'umorismo, Totò ha fatto conoscere la commedia napoletana a tutto il mondo ed ancora oggi a distanza di quasi un secolo è amato dal pubblico di ogni generazione.

In this edition, the Pulcinella FilmFest could not help but pay homage to one of the greatest personalities of the Neapolitan comedy, Antonio de Curtis also known as Totò. This year, in fact, thanks to the disponsability and the contributions of Rai Teche, it will be possible to draw on historical archives containing interviews and unpublished shots of the famous prince of the smile that made his laugh a personal and unique brand. Due to his personality and sense of humor. neapolitan comedy is famous all over the world and today, almost a century later is still loved by the public of every generation.

Pulcinella
Film
Festival
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

CONCORSO CINEMATOGRAFICO CINEMATOGRAPHIC COMPETITION

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

Il Pulcinella FilmFest si basa su una profonda ricerca culturale, dividendosi in cinque sezioni, di cui tre competitive: Sezione ufficiale selezione Lungometraggi, Sezione Ufficiale selezione Cortometraggi e Selezione Smile, seguite dalle sezioni Visioni e School fuori concorso. Oltre ai premi al miglior Lungometraggio e miglior Cortometraggio, per le due categorie competitive, il festival apporta riconoscimenti alla miglior attrice, al miglior attore, miglior regia, miglior produttore.

The Pulcinella Filmfest is based on a deep cultural research, dividing itself into five sections, of which two are ompetitive: Official Section selection Feature films, Official Section selection Short films and Smile, then Selections Visions, School that are out of competition. In addition to the awards for Best Feature and Best Short Film, for the two competitive categories, the festival recognize awards to best actress, best actor, best director and best producer.

LA MADRINA:

NUNZIA SCHIANO

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

Classe 1959, Nunzia Schiano ha sempre dedicato la sua vita alla recitazione. N ota al grande pubblico per aver preso parte alle celebri commedie "Benvenuti al Sud" e "Benvenuti al Nord" al fianco di Alessandro Siani, è una delle attrici partenopee più conosciute a livello nazionale. Nella sua brillante carriera si annoverano numerosi film e serie tv tra cui L'amica Geniale, Il commissario Ricciardi e Gomorra e nell'ultimo film di Gianluca Ansanelli Benvenuti in casa Esposito.

Born in 1959, Nunzia Schiano has always dedicated her life to acting. Known for the famous comedies "Welcome to the South" and "Welcome to the North" alongside Alessandro Siani, she is one of the most famous and professional Neapolitan actresses. Her brilliant career includes numerous movies and TV series including "L'amica geniale", "Il commissario Ricciardi" and "Gomorra" and the latest film by Gianluca Ansanelli "Benvenuti in casa Esposito".

OSPITI:
GUESTS: RONN MOSS

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

Il divo americano Ronn Moss, indimenticato Ridge della soap "Beautiful" è uno degli ospiti più attesi di questa edizione del Festival della Commedia. Conosciuto ormai in tutto il mondo per il suo ruolo cult, Moss mostrerà al Pulcinella FilmFest non solo le sue doti attoriali, ma anche di regista. In seguito alla sua Masterclass, nell'ultima serata presenterà la sua opera prima, Surprise Trip" ("Viaggio a sorpresa") che lo vede protagonista affianco a Lino Banfi, mostrando in anteprima le immagini del suo primo film da regista e produttore.

The american star Ronn Moss is one of the most attended guests in this sixth edition of The Festival of Comedy. Known worldwide for his cult role in the soao opera "Beautiful" and for his acting skills, Moss will show to the public his new project as director. After his Masterclass, he will present his new movie "Surprise trip" (Viaggio a sorpresa) starring Lino Banfi, and will show a preview of his first film as director and producer.

OSPITI:
GUESTS:

VALERIO VESTOSO

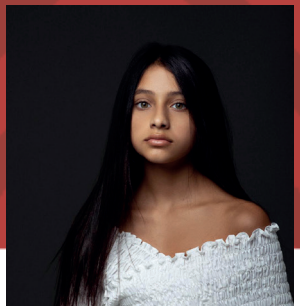
Valerio Vestoso nasce a Benevento l'11 Giugno 1987. Dopo la stesura di numerose opere teatrali, lavora a diversi mokumentary e dirige diversi spot televisivi. Si dedica ai testi del documentario "Essere Gigione". Al Festival della Commedia presenta il film "Le buone maniere" Con Gino Rivieccio.

Valerio Vestoso was born in Benevento on June 11, 1987. After the transcription of several theatrical comedies, he works on several mokumentaries nd few commercials. He works on the textes of the documentary "Essere Gigione" At The Festival he introduces his new movie "Le buone maniere" with Gino Rivieccio.

GINO RIVIECCIO

Attore teatrale e volto televisivo, è il direttore artistico del Premio Massimo Troisi che si svolge a San Giorgio a Cremano, festeggia 40 anni di una carriera ricca di successi e risate, omaggiata quest'anno anche dal Comune di Napoli con una targa e una serata celebrativa al Teatro Mercadante. Presenta con Valerio Vestoso il film "Le buone Maniere"

A theatrical actor and television face, is the artistic Director of the Massimo Troisi Prize, which takes place in San Giorgio a Cremano, celebrates 40 years of a career full of success and laughter, honored this year by the City of Naples with a plaque and a celebratory evening at the Teatro Mercadante. He introduces with Valerio Vestoso the movie "Le buone maniere"



LUDOVICA NASTI

Celebre per aver debuttato a soli 11 anni nel film L'amica geniale, Ludovica Nasti è una delle attrici più promettenti nel panorama nazionale. Nel 2019 recita nel film Rosa Pietra Stella di Marcello Sannino, nel 2020 è protagonista di Fame del regista Giuseppe Alessio Nuzzo e nel 2021 in Mondocane con Alessandro Borghi, presentato alla 78esima Mostra del Cinema di Venezia.

Famous for her debut at only 11 years in Saverio Costanzo's "Lamica geniale", Ludovica Nasti is one of the most promising actresses in the national scene. In 2019 he starred in the film Rosa Pietra Stella by Marcello Sannino, in 2020 he starred in Fame by director Giuseppe Alessio Nuzzo and in 2021 in Mondocane with Alessandro Borghi, presented at the 78th Venice Film Festival.

OSPITI:
GUESTS:

GIOVANNI ESPOSITO

Attore, comico e cabarettista, Giovanni Esposito annovera nella sua carriera produzioni nazionali e internazionali. Tra queste si ricordano "The Tourist" di Florian Henckel von Donnersmarck (2010) e "To Rome with love" di Woody Allen. In quest'anno veste il ruolo di Tonino Esposito nell'ultimo film di Gianluca Ansanelli "Benvenuti in casa Esposito".

Actor, comedian and stand-up comedian, Giovanni Espopsito's film career has proliferated thanks to national and international productions. Among these "The Tourist" by Florian Henckel von Donnersmarck (2010) and "To Rome with love" by Woody Allen. This year he plays the role of Tonino Esposito in the last film by Gianluca Ansanelli "Benvenuti in casa Esposito".

ROSALIA PORCARO

Attrice comica napoletana, Rosalia Porcaro è celebre per i suoi personaggi ingenui, a volte sguaiati, meschini, acidi ma che appartengono alla quotidianità proletaria e verace, che impersonano i difetti e le debolezze dell'italiano medio. Tra i suoi film più celebri "Indovina chi viene a Natale?" di Fausto Brizzi e "Ammore e Malavita" dei Manetti Bros.

Rosalia Porcaro is a Neapolitan comedian actress, famous for her naive characters, sometimes scruffy, mean, but who belong to the everyday and true working class and impersonate the defects and weaknesses of the average Italian. Among her most famous films "Indovina chi vene a Natale?" by Fausto Brizzi and "Ammore e Malavita" by Manetti Bros.

CASA SURACE

Casa Surace è una casa di produzione nata del 2015 da un gruppo di amici e coinquilini che realizza i propri progetti facendo leva su cinema, teatro e nuovi linguaggi, mantenendo sempre il giusto equilibrio tra spontaneità e divertimento. Ha totalizzato più un miliardo di visualizzazioni e collaborato con i più importanti brand nazionali e internazionali.

Casa Surace is a production house born in 2015 from a group of friends and roommates, boys and girls realizing their own projects by leveraging cinema, theater and new languages keeping the right balance between spontaneity and fun. It has scored more than one billion views and collaborated with the most important national and international brands.

MUNICIPIO
Pulcinella
Film
Festival
BENVENUTI
Pulcinella
Film
Festival
BENVENUTI

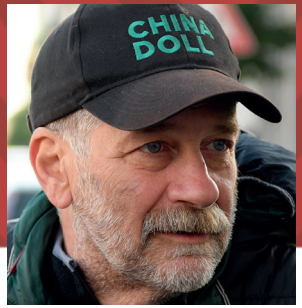
LE GIURIE
THE JURIES

PULCINELLA FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA

Il Pulcinella FilmFest dispone di varie giurie per la valutazione delle opere e attribuzione dei riconoscimenti e premi previsti.
La Giuria di Qualità che valuta le opere della selezione ufficiale è composta da Alessandro D'alatri (presidente) Massimiliano Bruno e Antonella Morea per i Lungometraggi, Gianni Parisi (presidente), Luigi Barletta e Salvatore Misticone per cortometraggi. Le opere nazionali ed internazionali sono valutate anche dagli studenti dell'accademia delle Belle Arti di Napoli , della scuola media Capasso e della scuola superiore Alfonso maria de liguori oltre che dai Cineambassador dell'associazine Youth.

The Pulcinella Filmfest counts several juries for the evaluation of the works and the attribuition of the awards. The Quality Jury that evaluates the works of the official selection is composed of Alessandro D'alatri (president) Massimiliano Bruno and Antonella Morea for the feature films, Gianni Parisi (president), Luigi Barletta and Salvatore Misticone for short films. The national and international works are also evaluated by the students of the Academy of Fine Arts of Naples, the middle school Capasso and the high school Alfonso Maria de Liguori as well as by the Cineambassadors of Youth Association.

GIURIE:
JURIES:



ALESSANDRO D'ALATRI

Inizia la sua carriera in giovane età grazie a Vittorio De Sica recitando ne "Il giardino dei finzi contini" e da allora non abbandona più il mondo del cinema. Autore, regista e attore cinematografico, Alessandro D'Alatri conquista diversi premi, tra iquali il David di Donatello nel 1991 e il Nastro d'Oro. Tra i suoi progetti più celebri Americano Rosso e la serie TV I Bastardi di Pizzofalcone.

He starts his career at a young age acting in Vittorio De Sica's "Il giardino dei finzi contini" and since then no longer dazzles the world of cinema. Author, director and film actor, Alessandro D'Alatri wins many awards such as David di Donatello in 1991 and Nastro d'Oro. Among his most famous projects American Red and the TV series The Bastards of Pizzofalcone.

MASSIMILIANO BRUNO

Autore teatrale e televisivo oltre che attore, Massimiliano Bruno è noto per aver scritto numerose opere per l'attrice Paola Cortellesi. Sono note le sue sceneggiature di film come "Notte prima degli esami", "Maschi contro femmine", "Confusi e felici". Sul piccolo schermo è anche noto per il ruolo di Nando Martellone in "Boris"

Theatrical and television author as well as actor, Massimiliano Bruno is known for his pieces acted by Paola Cortellesi. He also wrote famous scripts of films such as "Notte prima degli esami", "Maschi contro femmine", "Confusi e felici". On the small screen he is also known for the role of Nando Martellone in "Boris"

ANTONELLA MOREA

Nipote del celebre cantante Renato Carosone, Antonella Morea è attrice e regista teatrale oltre che cinematografica, conta successi sul palco così come sul grande schermo. Molto conosciuta e apprezzata da registi come Edoardo De Angelis e Vincenzo Salemme, è conosciuta al pubblico più giovane anche per la sua collaborazione con Casa Surace.

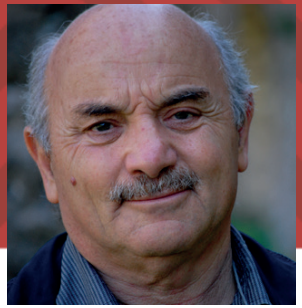
Nephew of the famous singer Renato Carosone, Antonella Morea is theatrical and film actress and theatrical director as well, she conquered lots of successes on stage as well as on the big screen. Well known and appreciated by directors such as Edoardo De Angelis and Vincenzo Salemme, it is also known to the younger audience for its collaboration with Casa Surace.

GIURIE:
JURIES::

LUIGI BARLETTA

Docente di cinema all'Università "Suor Orsola Benincasa" e all'Accademia di Belle Arti di Napoli, Luigi Barletta è anche sceneggiatore regista di documentari e cortometraggi. Tra i suoi lavori si annoverano "Andrea" che vince il premio Troisi nel 2001 e "Il favoloso mondo del cinema di G - Ugo Gregoretti" con cui ottiene una menzione speciale al "Napolifilmfestival".

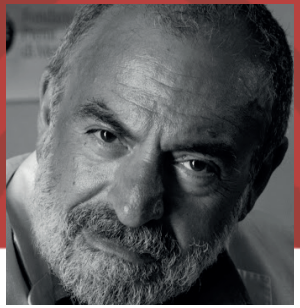
Professor of cinema at "Suor Orsola Benincasa" University and at the Academy of Fine Arts of Naples, Luigi Barletta in also a sreenwriter and a director of documentaries and short films Among his t works, the short film "Andrea"who won the "Troisi" prize in 2001 and "The fabulous world of G – Ugo Gregoretti's cinema" with which he obtains a special mention at "Napolifilmfestival



SALVATORE MISTICONE

Il talento di Salvatore Misticone conosce il successo internazionale con la partecipazione al film Benvenuti al Sud (2010) di Luca Miniero dove ha interpretato la parte del signor Scapece, un contadino di Castellabate che parla un dialetto napoletano strettissimo, suscitando qualche problema di comprensione.Recita anche nel film di Matteo Garrone Reality.

Salvatore Misticone's talent knows the international success with the participation in the film "Benvenuti al Sud" (2010) by Luca Miniero where he played the part of Mr Scapece, a farmer from Castellabate who speaks a very narrow Neapolitan dialect, causing some problem of understanding. He also starred in the film by Matteo Garrone "Reality".



GIANNI PARISI

Di San Giorgio a Cremano, Gianni Parisi è uno degli attori napoletani più conosciuti a livello nazionale e internazionale. Inizia da giovanissimo la sua carriera teatrale insieme a Massimo Troisi e Lello Arena, e recita in importanti produzioni cinematografiche . Tra i suoi lavori si annoverano "Gomorra – La serie" e l'ultimo acclamatissimo film di Gabriele Mainetti, Freaks Out.

From San Giorgio a Cremano, Gianni Parisi is one of the most well-known Neapolitan actors at national and international level. He began his theatrical career at an early age together with Massimo Troisi and Lello Arena, and acted in important television and film productions . Among his works are "Gomorra - La serie" and the latest highly acclaimed film by Gabriele Mainetti, "Freaks Out"

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

Sezione competitiva suddivisa in due categorie (lungometraggi, cortometraggi) di opere cinematografiche di genere commedia nazionale e internazionale, presentante in anteprima (assoluta, internazionale, nazionale e/o regionale), invitate direttamente dalla Direzione Artistica prodotte negli ultimi anni.

Competitive section divided into two categories (feature films and short films) of national and international movies presented in absolute/international/national/regional preview or invited by the Artistic Direction or produced in the last years.

DIFFERENTLY
DI / BY MAX NARDARI

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Michela Andreozzi, Euridice Axen, Alessandro Borghi, Giorgia Wurth, Claudia Zanella, Giancarlo Magalli, Elisabetta Ferracini, Ivan Bacchi, Caterina Misasi, Fioretta Mari, Denny Mendez, Elisabetta Pellini, Mohamed Zouaoui, Simone Montedoro
PRODUZIONE /PRODUCTION
Max Nadari, Cristiana Badiali, Engim Onlus
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Max Nardari, Alba Calicchio, Fausto Pentronzio
MONTAGGIO / EDITING
Max Nardari
MUSICHE/SOUNDTRACK
Francesco Arpino, Max Nardari, Luca Angeletti, Salvatore Romano
FOTOGRAFIA/CINEMATOGRAPHY
Massimo Bettarelli, Sacha Ippoliti, Giuditta Paolini, Dario Germani.

Differently è un film ad episodi, 5 storie che, attraverso il linguaggio fresco e immediato della commedia, trattano tematiche a sfondo sociale, mettendo in luce la diversità nei suoi più svariati aspetti.

Differently is a movie divided in 5 episodes who, throught the fresh and immediate language of comedy, treats social topics, going through the diversity in all her forms.

SCHOOL OF MAFIA
DI / BY ALESSANDRO PONDI

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Giuseppe Maggio, Guglielmo Poggi, Michele Ragno, Emilio Solfrizzi, Fabrizio Ferracane, Paolo Calabresi, Maurizio Lombardi, Paola Minaccioni, Nino Frassica, Gianfranco Gallo, Paola, Lavini
PRODUZIONE /PRODUCTION
Marco Valsana, Marco Poccioni, Davide Tovi
Rodeo Drive, Rai Cinema
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Paolo Logli, Riccardo Irrera, Alessandro Pondi, Mauro Graiani
MONTAGGIO / EDITING
Marco Spoletini
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Vladan Radovic
MUSICHE / SOUNDTRACK
Cris Ciampoli

Nella patria dei sogni, la New York dei giorni nostri, tre giovani ragazzi cercano di seguire le loro ambizioni. Nick segue la passione per la musica, Joe è un cadetto dell'accademia di polizia e Tony vive per la danza. Ma i ragazzi sono figli di tre importanti boss mafiosi che gestiscono i traffici illegali della città e che sono intenzionati a farli diventare loro eredi.Vengono spediti in Sicilia dove Don Turì u Appicciaturi, un temutissimo padrino, farà di loro tre veri boss!

In the land of dreams, the New York of our days, three young boys try to follow their ambitions. Nick has the passion for music, Joe is a police academy cadet and Tony lives for dance. However, they are the sons of three major mafia bosses who manage the illegal trafficking of the city, willing to make them their heirs.
The boys are sent to Sicily to the school of Don Turì u Appicciaturi, a feared godfather who will make them three real bosses!

SASSIWOOD
DI / BY ANTONIO ANDRISANI, VITO CEA

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Flavio Bucci, Antonio Andrisani, Cinzia Clemente, Uccio De Santis, Paolo De Vita, Giovanni Esposito, Totò Onnis, Fabrizia Sacchi, Paolo Sassanelli, Tiziana Schiavarelli, Pinuccio Sinisi
PRODUZIONE /PRODUCTION
Ario, Intergea, Miami No Face
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Antonio Andrisani
MONTAGGIO / EDITING
Vito Cea
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Dario Di Mella
MUSICHE / SOUNDTRACK
Gregorio Calculli, Peppino De Floris

Un film su Matera, una città che con il suo suggestivo scenario contadino è destinata per antonomasia ad ospitare anche i più grandi set cinematografici hollywoodiani. . Ma è anche un'amara riflessione sulla morte della poesia e sull'ignoranza della classe dirigente e politica. Un racconto fatto di contraddizioni tra passato e presente, tra arte e industria, tra identità e globalizzazione, tra sviluppo reale e illusioni.

A film about Matera, a city that with its evocative rural scenery is destined par excellence to host the biggest hollywood movie sets. But it is also a bitter reflection about the death of poetry and thed ignorance of the ruling and political class. A story made of contradictions between past and present, between art and industry, between identity and globalization, between real development and illusions.

QUERIDO FIDEL
DI / BY VIVIN CALÒ

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Gianfelice Imparato, Alessandro Borgia, Marco Mario De Notaris, Sonia Scarfato, Marcella Spina, Antonella Stefanucci, Valentina Acca, Ninni Bruschetta
PRODUZIONE /PRODUCTION
Ario, Intergea, Miami No Face
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Viviana Calò
MONTAGGIO / EDITING
Niccolò Andenna
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Emilio Costa
MUSICHE / SOUNDTRACK
Valerio Virzo, Giacomo Pedicini

Emidio, un socialista tanto appassionato da aver trasformato casa sua in una roccaforte del Socialismo Reale, scrive a Fidel Castro regolari rapporti sul suo esperimento e riceve sempre una puntuale risposta. In famiglia la moglie Elena e la nipotina Celia appoggiano con amore la sua battaglia. Ma il figlio Ernesto è la dolorosa spina nel fianco: è un devoto del sogno americano. Sono gli albori di una nuova erae mentre il mondo festeggia la fine della Guerra Fredda, nella famiglia Tagliavini imperversa la battaglia.

Emidio, a socialist so passionate that he turned his home into a stronghold of Royal Socialism, writes regular reports to Fidel Castro about his experiment and always receives a timely response. In the family his wife Elena and granddaughter Celia support with love his battle. But his son Ernesto is the painful thorn in his side: he is a devotee of the American dream. They are the dawn of a new era, and as the world celebrates the end of the Cold War, the Tagliavini family is at war.

BENVENUTI IN CASA ESPOSITO
DI / GIANLUCA ANSANELLI

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Giovanni Esposito, Antonia Truppo, Francesco Di Leva, Nunzia Schiano, Noemi Piscopo, Salvatore Misticone, Gennaro Guazzo, Gianni Ferreri, Peppe Lanzetta
PRODUZIONE /PRODUCTION
Bartleby Film, Vision Distribution, Buonaluna
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Gianluca Ansanelli
MONTAGGIO / EDITING
Lorenzo Peluso
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Rocco Marra
MUSICHE / SOUNDTRACK
Giuseppe Sasso

Tonino Esposito è il figlio di un boss della Camorra del Rione Sanità. Goffo e maldestro, non è in grado di far male ad una mosca e, alla morte del padre, tutto passa nelle mani di un altro affiliato. Tonino, ce la mette tutta, a riscuotere il pizzo, a fare la voce grossa, a imitare il padre, ma non è il suo mestiere. Conduce così una vita da mediocre camorrista, senza riuscire a farsi rispettare. Ma quando scoprirà che sua figlia si è fidanzata proprio con il figlio del magistrato che dà la caccia al boss del Rione Sanità, Tonino avrà però l'occasione per riscattare la sua figura davanti alla propria famiglia e a tutta Napoli.

Tonino Esposito is the son of a famous Camorra boss of Rione Sanità. Nice and clumsy, he is not able to hurt a fly and, at the death of his father, everything passes into the hands of another affiliate. Tonino does his best to collect the lace, to make a big voice, to imitate his father, but it's not his job. He leads a life of mediocre camorrista, unable to be respected. But when he finds out that his daughter is engaged to the son of the judge who hunts the boss of the Rione Sanità, Tonino will have the opportunity to redeem his figure in front of his family and all of Naples.

WITHIN A WEEK
DI / ROBERTO ZORFINI

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Karim Babin, Sarah Keita, Benoit Rivest
PRODUZIONE /PRODUCTION
Roberto Zorfini, Francesca Pala
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Karima Babin, Roberto Zorfini
MONTAGGIO / EDITING
Arturo Tagliente
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Julien Tavernier
MUSICHE / SOUNDTRACK
Valerio Toninel

Roberto Gutierres Romano è un autore dal discreto successo. Ha avuto qualche modesto successo con i suoi libri "fantasy", ma negli ultimi tre anni le sue opere hanno lasciato qualcosa a desiderare. Ora, nel mezzo della pandemia, si ritrova a casa da solo e senza lavoro. Nel frattempo, il suo editore Michael riceve una chiamata da Edith, una vecchia conoscenza e, anche il capo di un grande studio cinematografico che sta cercando uno scrittore per una sceneggiatura originale. Roberto ha una settimana per scrivere e consegnare un'idea sceneggiatura originale per 'wow' le persone a Netview, ma le cose possono diventare complicate.

Roberto Gutierres Romano is a discretely successful author. He experienced some modest success with his "fantasy" books, but in the last three years his works have left something to be desired. Now, in the midst of the pandemic, he finds himself at home alone and jobless. Meanwhile, his editor Michael receives a call from Edith, an old acquaintance and, also the head of a big film studio that's looking for a writer to create an original screeplay. Roberto has one week to write and deliver an original screenplay idea to 'wow' the people at NetView, but things may become complicated.

PURE LOVE
DI / BY STEFANO CAMMISA

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

I "Pure Love", beniamini dei bambini di tutto il paese su internet, hanno appena raggiunto il loro primo milione di followers sui loro social network. Ma dietro ai colori sgargianti, i sorrisi smaglianti e le faccette stucchevoli, le loro vite private non sono esenti da drammi e ostacoli. Appena le telecamere si spengono e le luci dei riflettori si smorzano, i protagonisti devono fare i conti con le proprie realtà.

The "Pure Love", children's favorites all over the country on the internet, have just reached their first million followers on their social networks. But behind the flamboyant colors, the dazzling smiles and the cloying veneers, their private lives are not exempt from dramas and obstacles. As soon as the cameras go out and the spotlight goes out, the protagonists have to deal with their own realities

INTERPRETI / CAST
Giuseppe De Rosa, Gina Amarante, Giovanni Antinolfi, Miriam Candurro, Mia Perna, Lorenzo Cammisa, Nouredeen Halloumi
PRODUZIONE /PRODUCTION
ACD Produzioni
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Lorenzo Cammisa
MONTAGGIO / EDITING
Lorenzo Cammisa
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Antonio De Rosa
MUSICHE / SOUNDTRACK
Jenny Romano

COME A MICÒNO
DI / BYALESSANDRO PORZIO

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Enzo Sarcina, Armand Merenda,Grazia Loparco
PRODUZIONE /PRODUCTION
Apulia film Commission, Diero
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Matteo Pianezzi, Alessandro Porzio
MONTAGGIO / EDITING
Daniel Buwok
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Dario Di Mella
MUSICHE / SOUNDTRACK
Andrea Castiglioni, Pier Francesco Ceci

Il sindaco di un piccolo paese del sud Italia, abitato ormai da soli anziani, è in cera di un'idea per combattere il fenomeno dello spopolamento che sta consumando la sua città. Decide dunque di realizzare un video per promuovere la sua città come meta turistica, seguendo con risultati alquanto singolari, l'esempio dettato dalla Grecia

The mayor of a small town in the south of Italy, now inhabited only by elderly people, is in wax of an idea to combat the phenomenon of depopulation that is consuming his city.
So he decides to make a video to
promote his city as a tourist destination, following with rather unusual results, the example dictated by Greece

BETTER THAN NEIL ARM-STRONG

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

Quattro bambini iniziano il loro viaggio sulla luna. Alla ricerca di un luogo oscuro e misterioso chiamato Redland, dovranno affrontare numerosi ostacoli e avventure, fino ad arrivare alle porte di suddetto luogo, sorvegliate però da un sinistro e malizioso serpente.

Four children begin their journey on the moon. In search of a dark and mysterious place called Redland, they will have to face numerous obstacles and adventures, until they arrive at the gates of that place, however, guarded by a sinister and mischievous snake

INTERPRETI / CAST
Kian Alipanah, Golnoosh Ghahremani, Ilia Hasani, Nooshika Khodashenas, Asal Shakeri
PRODUZIONE /PRODUCTION
Alireza Ghasemi, Mohammad Reza
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Alireza Ghasemi
MONTAGGIO / EDITING
Mohammad Najarian Dariani.
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Soroush Alizadeh
MUSICHE / SOUNDTRACK
Salar Asgari

COME A MICÒNO
DI / BYALESSANDRO PORZIO

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Enzo Sarcina, Armand Merenda,Grazia Loparco
PRODUZIONE /PRODUCTION
Apulia film Commission, Diero
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Matteo Pianezzi, Alessandro Porzio
MONTAGGIO / EDITING
Daniel Buwok
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Dario Di Mella
MUSICHE / SOUNDTRACK
Andrea Castiglioni, Pier Francesco Ceci

Il sindaco di un piccolo paese del sud Italia, abitato ormai da soli anziani, è in cera di un'idea per combattere il fenomeno dello spopolamento che sta consumando la sua città. Decide dunque di realizzare un video per promuovere la sua città come meta turistica, seguendo con risultati alquanto singolari, l'esempio dettato dalla Grecia

The mayor of a small town in the south of Italy, now inhabited only by elderly people, is in wax of an idea to combat the phenomenon of depopulation that is consuming his city.
So he decides to make a video to
promote his city as a tourist destination, following with rather unusual results, the example dictated by Greece

FASE 3
DI / BY OMAR NEDJARI

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

A causa della pandemia di Covid-19, un gruppo di attori non ppotendo lavorare in teatro decide di portare le proprie piece nei cortili di palazzi privati, ma le doti recitative non saranno le uniche che sfrutteranno per guadagnare!

Due to the Covid-19 pandemic, a group of actors can't work in the theater and decide to bring their pieces in the courtyards of private buildings, but the acting skills will not be the only ones they will use to earn!

INTERPRETI / CAST
Michele Bottini, Enrico Ballardini,Giulia D'imperio, Sergio Longo, Marika Pensa
PRODUZIONE /PRODUCTION
A.R.C.U.S. Milano
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Omar Nedjari
MONTAGGIO / EDITING
Omar Nedjari
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Omar Nedjari
MUSICHE / SOUNDTRACK
Omar Nedjari

THE KILLER IN CURSED WATER
DI /BY LAURENT ARDOINT STEPHANIE

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Enzo Sarcina, Armand Merenda,Grazia Loparco
PRODUZIONE /PRODUCTION
Apulia film Commission, Diero
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Matteo Pianezzi, Alessandro Porzio
MONTAGGIO / EDITING
Daniel Buwok
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Dario Di Mella
MUSICHE / SOUNDTRACK
Andrea Castiglioni, Pier Francesco Ceci

I giovani Cindy e Quentin decidono di passare un weekend romantico al lago, ma un serial killer si aggira nelle vicinanze e potrebbe riservare loro uno scherzo inaspettato

Cindy and Quentin are spending a romantic week-end by a lake. But a killer is prowling and he could hide a greater threat.

HASE
DI / BY
DAN FLORESCO LISA FLACHMEYER

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

Un coniglio in sella ad un ciclomotore è tutto ciò che ostacola il vero amor

A rabbit riding a moped is all that hinders true love

INTERPRETI / CAST
Lisa Flachmeyer, Paul Walther
PRODUZIONE /PRODUCTION
Tsuni Film, Dan Floresco
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Lisa Flachmeyer
MONTAGGIO / EDITING
Dan Floresco
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Dan Floresco
MUSICHE / SOUNDTRACK
Alex Acevedo

SQUISH
DI / BY
XAVIER SERON DUPRAT

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Jean Le Peltier, Martin Verset, Youri Dirkx, Baptiste Sornin, Elika Bondekwe, ShantaL Pirotte
PRODUZIONE /PRODUCTION
Laura Petrone, Julie Esparbes, Guillaume Kerbusch
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Xavier Seron
MONTAGGIO / EDITING
Christophe Evrard
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Florian Berutti
MUSICHE / SOUNDTRACK

Flo deve andare a Marrakech per lavoro, quidi Tom deve prendersi cura di Sam, il loro bambino di 5 anni. Flo ha lasciato una lista completa di cose da fare al marito. Nonnostante ciò, Tom si dimentica delle lezioni di chitarra di Sam e dopo essere stato richiamato dalla moglie e preso dal nervosismo, prende Sam ed entra in macchina. Volato fuori dal garage, Tom sente un tonfo seguito da un rumore, sembra aver urtato qualcosa...

Flo has to go to Marrakech for work. So, it's TOM who takes care of SAM, their 5-year-old son. Flo left him a list of tasks to complete during his absence. Despite this, Tom forgot Sam's guitar course. From his ryad, Flo calls to blame him. Tom hates being caught. He picks up Sam. The car comes out of the garage at full speed. SPROTCH. Tom just crushed something...

KILL YOUR DARLINGS
DI / BY
DIMITRI KANJUKA

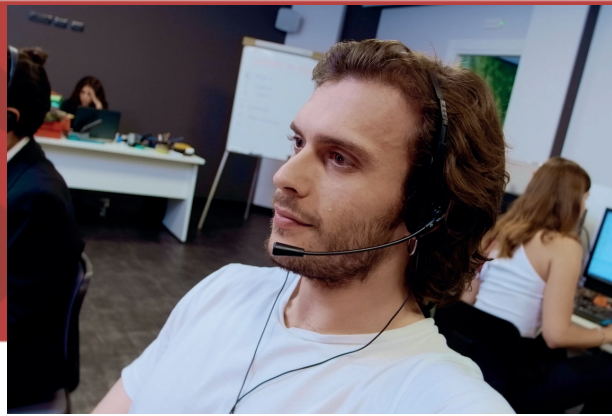
SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

Uno scrittore di racconti gialli dovrà viaggiare in un'altra dimensione per salvare diverse vite.

The writer of detective novels has to travel to another dimension to save many lives

INTERPRETI / CAST
Dominik Vrba, Daniel Svoboda, Roman Dvořák, Josef Berous
PRODUZIONE /PRODUCTION
Libor Vrba Jr.
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Dimitri Kanjuka
MONTAGGIO / EDITING
Dimitri Kanjuka
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Štěpán Radina
MUSICHE / SOUNDTRACK
Dimitri Kanjuka

NON ESATTAMENTE KEN LOACH
DI / BY
STEFANO MOSCONE



SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Andrea Caldi, Elena Cascino, Giovanni Cifarelli, Elisa Muriale
PRODUZIONE /PRODUCTION
Davide Mogna, Marco Pollini
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Nicola Landi, Umberto Malagrin
MONTAGGIO / EDITING
Stefano Moscone
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Stefano Moscone
MUSICHE / SOUNDTRACK
Federico Malandrino

Dino, giovane venticinquenne studente di cinema al DAMS, alimentato dai suoi ferventi ideali comunisti e ingabbiato in un lavoro precario in un call center di Torino, decide di girare un documentario per denunciare lo sfruttamento e a cui è sottoposto insieme ai suoi colleghi. La sua videocamera però riprende una realtà ben lontana da quella di un film di Ken Loach. Tra clienti maleducati, colleghi menefreghisti e superiori abusanti, Dino dovrà imparare ad adattarsi in un mondo in cinico e freddo in cui conta più una pancia piena di qualsiasi ideale.

Dino, a young 25-year-old film student at DAMS, fed by his fervent communist ideals and caged in a precarious job in a call center in Turin, decides to shoot a documentary to denounce the exploitation and towhich he is subjected together with his colleagues. His camera, however, captures a reality far from that of a Ken Loach film. Among rude customers, careless colleagues and superior abusers, Dino will have to learn to adapt in a world in cynical and cold where counts more a belly full of any ideal.

LE COSE NON DETTE
DI / BY
DANIELE CATINI

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

A pranzo con i genitori e il suo compagno Luca, in un'atmosfera goliardica tra imbarazzi e sorrisi fa una confessione molto importante ai suoi commensali. Il chiarimento con i genitori e con il compagno darà a Luca la consapevolezza di essere vittima della sua stessa immaginazione e di non

At lunch with his parents and his partner Luca, in a goliardic atmosphere between embarrassment and smiles makes a very important confession to his diners.
The clarification with the parents and with the companion will give Luke the awareness of being a victim of his own imagination and not having had the courage to express the things not said.

INTERPRETI / CAST
Francesco De Francesco, Miloud Mourad Benamara ,Paola Sebastiani, Edoardo Sala
PRODUZIONE /PRODUCTION
Daniele Catini
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Daniele Catini, Sergio Terracciano
MONTAGGIO / EDITING
Daniele Catini
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Daniele Catini
MUSICHE / SOUNDTRACK
Daniele Catini

TERRACOTTA DI / BY CARLOS SOLITO

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Irene Nando, Michele Perrina, Nicola Oliva
PRODUZIONE /PRODUCTION
Brain Digital
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Carlos Solito
MONTAGGIO / EDITING
Federico Passaro
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Stefano Passaro, Christopher Solito
MUSICHE / SOUNDTRACK
Giuseppe Vasapolli

Dopo aver rotto accidentalmente il vaso di terracotta di mamma, Otto cerca di trovare una soluzione per rimediare al danno. Questo corto è il racconto di un passaggio dall'infanzia all'adolescenza, un viaggio immenso nella vita solitaria di un bambino e di una famiglia spezzata da un grave lutto. Terracotta ci ricorda che qualche volta, finire a pezzi, è solo un invito a ricominciare.e freddo in cui conta più una pancia piena di qualsiasi ideale.

After accidentally breaking mom's terracotta pot, Otto tries to find a solution to the damage. This short film is the story of a transition from childhood to adolescence, an immense journey into the solitary life of a child and a family broken by a serious mourning. Terracotta reminds us that sometimes, to fall apart, is just an invitation to start again.

I AM GOD
DI / BY
RICCARDO STOPPONI

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

Dopo essersi deliberatamente isolato dall'universo per circa 2000 anni, Dio decide di ritornare sulla terra. Purtroppo la situazione sul pianeta è molto diversa da ciò che si aspettava...

After deliberately isolating himself for about 2000 years, God decides to return to Earth. However, the situation on the planet is different from what he expected...

INTERPRETI / CAST
Daniele Blando, Lavinia Coniglio
PRODUZIONE /PRODUCTION
El Sombrero Production
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Lorenzo Trane
MONTAGGIO / EDITING
Fabrizio Maiorano
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Luca Carlomusto
MUSICHE / SOUNDTRACK
Christian Graziano

CELESTINE
DI / BY
DENIS PEJOVIC

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Petere Moucka, Rita Radinger, Max Konrad, Rafael Wagner, Marco Otoya
PRODUZIONE /PRODUCTION
Denis Pejovic
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Denis Pejovic
MONTAGGIO / EDITING
Dominic Eder-Smigura, Denis Pejovic
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Dominic Eder-Smigura
MUSICHE / SOUNDTRACK
Octavio Varela Martinez

Un pensionato conservatore prova a sedurre una giovane e aggraziata donna, sua inquilina di nome Celestine. Grazie ad una pipa ad acqua riesce a causare dei danni nell'appartamento della giovane e le offre una stanza in casa sua in cui passare la notte. Ma inaspettatamente la stessa pipa causa problemi anche in un secondo appartamento e Celestine propone la stessa soluzione di pernottamento al romantico e affascinante Jonas che accetta di buon grado l'ospitalità. Il ragazzo si troverà insieme

A conservative and old pensioner tries to seduce a young and graceful woman named Celestine who lives next door and is his tenant. He causes a water pipe burst in her apartment and offers her one of his rooms to stay overnight. Unexpectedly, the same water pipe burst happens in another apartment and Celestine makes the same offer to the romantic and dreamy young Jonas who then also moves in. Both men fight for the same woman.

DREAM
DI / BY
DAVIDE VIGORE

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

Pietro ha un unico grande sogno, correre con il suo cavallo Dream al Palio di Buonriposo. Il suo desidero, però, viene stroncato dal padre, che preferisce far gareggiare Peppe, il figlio maggiore. Pietro sembra rinunciare alla gara, ma l'incontro con Elvira porterà ad una reazione . E' giunto il

Pietro has only one big dream, running with his horse Dream at the Palio di Buonriposo. His wish, however, is crushed by his father, who prefers to race Peppe, the eldest son. Pietro seems to give up the race, but the meeting with Elvira will lead to a reaction. It's time to move to adulthood.

INTERPRETI / CAST
David Coco, Antono Avella,
Elvira Camarrone
PRODUZIONE /PRODUCTION
Onirica Film
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Davide Vigore
MONTAGGIO / EDITING
Riccardo Cannella
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Daniele Ciprè
MUSICHE / SOUNDTRACK
Giuseppe Tripoldi

CAPITAN T– LA CONDANNA DELLA CONSUETUDINE DI / BY ANDREA WALTS

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Giorgio Borghetti, Pino Insegno, Francesco Pezzulli, Mino Caprio, Francesco Prando, Angelo Maggi
PRODUZIONE /PRODUCTION
Italian Film Group, Curci Doppiaggio
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Andrea Walts
MONTAGGIO / EDITING
Andrea Walts
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Francesco Filacchione
MUSICHE / SOUNDTRACK
Claudio Toselli

Tommaso è il doppiatore di Capitan T e dare la voce a questo personaggio è stata la svolta definitiva della sua vita. Negli anni, questa scelta gli si è rivolta contro in quanto le aspirazioni di tommaso erano ben altre. Intrappolato nel vortice di Capitain T, Tommaso, stanco d essere solo una voce, decide di abbandonare il suo lavoro e di perseguire le sue aspirazioni ormai abbandonate da tempo. L'impresa risulta più facile a dirsi che a farsi, Tommaso mette in discussione la sua vita professionale cercando consiglio tra colleghi e amici, senza però riscuotere successo, ricorrerà a rimedi estremi per emergere. al pensionato a combattere per le attenzioni della donna.

Tommaso is the voice of Captain T, although this is definitively the turning point of his career. year after year, it ends up backfiring because Tmmaso's ambitions were different T. Tapped in the vortex of Captain T. the man decides to give up everything, leave the world of voice acting and try his long-awaited career as an actor. Tommaso questions his professional life by seeking advice from colleagues and friends, without much success, he decides to try out the extreme to emerge.

GIUSTO IL TEMPO PER UNA SIGARETTA
DI / BY
VALENTINA CASADEI

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

Christian è il fratello maggiore di Giulio ed ogni giorno cerca in tutti i modi di far an dare a scuola in orario suo fratello minore. Una cosa alquanto facile sembrerebbe, ma non per i due fratelli, cresciuti senza conoscere il padre e con una madre alcolizzata. Lavorando come muratore in un cantiere e cominciando i turni alla stessa ora in cui il fratellino deve entrare a scuola, per Christian diventa una vera e propria impresa cercare di far combaciare il tutto.momento di passare all'età adulta.

Christian is Giulio's older brother and every day he tries in every way to get his younger brother to go to school on time. Rather easy thing would seem, but not for the two brothers, raised without knowing the father and with an alcoholic mother. Working as a bricklayer in a construction site and starting shifts at the same time that his little brother has to enter the school, it becomes a real enterprise for Christian to try to match everything.

INTERPRETI / CAST
Matteo Olivetti, Malik Gueye,
Aziz Es-Sahnouny, Danilo Nicola De Summa,
Eleonora Massa
PRODUZIONE /PRODUCTION
Paola Piccoli, Salvatore Sclafani
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Valentina casadei
MONTAGGIO / EDITING
Corrad Iuvara
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Luca Nervegna
MUSICHE / SOUNDTRACK
Francesco Petronelli, Antonio Ministeri, Maicol Bondanelli

DI NOTTE C'ERANO LE STELLE
DI / BY
NAKED PANDA

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Paolo Meloni, Tommaso Boi,
Antonio Luvinetti
PRODUZIONE /PRODUCTION
CREA UniCA, Naked Panda
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Alessandro Logli
MONTAGGIO / EDITING
Gabriele Meloni
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Micaela Cauterucci, Enrico Monni
MUSICHE / SOUNDTRACK
Roberto Cois

Una realtà parallela, distopica. Un futuro costruito male, sulle basi incerte della cattiva condotta di un'umanità scellerata. In questo mondo assetato e perduto, Lori ha dalla sua la fantasia, il coraggio, la curiosità, il colore brillante della giovinezza. Nonno Bruno, che da tempo ha smesso di sognare, invece, dei suoi anni porta solo il peso. In questo futuro senza luce, dove il cielo è ingiallito come la società stantia e incapace di cambiare, la determinazione di un bambino accende le speranze e, nell'azzurro immaginato, le stelle.

A parallel, dystopian reality. A future built badly, on the uncertain basis of the misconduct of an unholy humanity. In this thirsty and lost world, Lori has on her imagination, courage, curiosity, the bright color of Grandpa Bruno, who for a long time has stopped dreaming, however, of his years bears only the weight. In this future without light, where the sky is yellow like the stale society and unable to change, the determination of a child ignites hopes and, in the imagined blue, the stars.

EXTRA SAUCE
DI / BY
AILREZA GHASEMI

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

Hans è un mediocre attore dal cuore spezzato, dopo aver tentato il suicidio durante la prima della sua commedia, viene a fargli visita l'angelo della morte che lo accoglierà tra le sue macabre ali.

Hans is a mediocre actor with a broken heart, after having attempted suicide during the premiere of his play, the angel of death comes to visit him and welcomes him among his macabre wings.

INTERPRETI / CAST
Antonio Lallo, Ben Jansen
PRODUZIONE /PRODUCTION
Franzis Walther, Adrien Borroullet, Elsa Payyen
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Ailreza Ghasemi, Kadir Gungor, Adrian Swarze
MONTAGGIO / EDITING
Ernst Lattik, Maximilian Merth
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Christian Neuberger, Michael Throne
MUSICHE / SOUNDTRACK
Maximilian Merth

LEGGERO LEGGERISSIMO DI / BY ANTIMO CAMPANILE

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

La vita di un vecchio uomo malinconico viene completamente stravolta dall'incontro con un bambino non vedente.

The life of a lonely and melancholy old man is turned upside down by the encounter with a blind child

INTERPRETI / CAST
Corado Taranto, Renato Carpentieri, Francesco Losco, Ilenia Incoglia
PRODUZIONE /PRODUCTION
Silvestro Marino, Gianfranco Antacido
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Antimo Campanile
MONTAGGIO / EDITING
Martina Orsini
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Valerio Martorelli
MUSICHE / SOUNDTRACK
Andreas Russo

IL RICORDO I DOMANI
DI / BY
DAVIDE PETROSINO

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

Fulvio è un uomo di settantacinque anni che ha passato la maggior parte della sua vita insieme a sua moglie. Un giorno decide di ritornare in un piccolo paesino in cui ha vissuto alcuni dei giorni più belli della sua vita. Presto però se ne pentirà in quanto appena arrivato, Fulvio realizza che qualcosa non torna. Incontra Valentina, 17 anni e due iniziano a conoscersi.

Fulvio is a seventy-five year old man, who has spent his whole life with his wife. One day he decides to travel to a little village, where he had the best days of his life. But as soon as he gets there, Fulvio realizes there is something wrong. He meets Valentina, a 17 year old girl, and they start getting to know each other

INTERPRETI / CAST
Franco Sangermano, Arianna Serrao, Milena Vukotic
PRODUZIONE /PRODUCTION
Francesca Floris, Pietro Jellinek
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Davide Petrosino, Giulia Magda Martinez, Stefano Romano
MONTAGGIO / EDITING
Laura Leiterman,
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Leonardo Kurtz
MUSICHE / SOUNDTRACK
Francesca Guccione

COMPAGNI DI VIAGGIO
DI / BY
SARA DE MARTINO

SEZIONE UFFICIALE
OFFICIAL SECTION

INTERPRETI / CAST
Ndiaye Samba, Paolo Sassanelli
PRODUZIONE /PRODUCTION
Lumens Film
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Aaron Ariotti, Sara De Martino
MONTAGGIO / EDITING
Adriano Patruno
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Giorgio Ginnoccaro
MUSICHE / SOUNDTRACK
Alea

Abou è un giovane emigrato africano. Durante il tragitto in treno che lo porta a lavoro, ogni giorno s'imbatte con un controllore particolarmente ostinato che senza apparente ragione è costantemente intenzionato a multarlo. Ed in effetti non ci sono ragioni, ma ben presto Abou scoprirà che il treno in cui si trova null'altro è che uno spazio sospeso e incantato e che quella contravvenzione altro non è che il "prezzo da pagare" per continuare a viaggiare insieme alle persone che ama e che non possono essere lì con lui.

Abou is a young African immigrant. During the train journey that takes him to work, every day he comes across a particularly obstinate controller who without apparent reason is constantly intending to fine him. And in fact there are no reasons, but soon Abou will find that the train in which nothing is more than a space suspended and enchanted and that that contravention is nothing more than the "price to pay" to

SEZIONE VISIONI
VISIONI SECTION

Sezione non competitiva di lungometraggi e cortometraggi di genere commedia. I film saranno diponibili ogni giorno per 24 ore on-demand gratuitamente, basterà consultare il catalogo e accreditarsi al sito ufficiale www.pulcinellafestival.com

Non-competitive section of feature films and short films of comedy genre. The films will be available every day for 24 hours on-demand free of charge, just consult the catalog and accreditation to the official website www.pulcinellafestival.com

THE WORLD OF THE OVALIE AND HIS SECRETS DI/BY MICHAEL LEETE

Émile Chabarabero, è un rugbista un po' buffone con il classico complesso di Napoleone, bravo con le parole ma a conti fatti, un pessimo e goffo giocatore in campo.

Émile Chabarabero, a chatterbox rugby player with a Napoleonic complex , he is talented with words but at the end of the day, is bad and clumsy player on the field

GUARDA CHI SI VEDE DI/BY RICCARDO CAMILLI

Claudia, una donna rimasta vedova in seguito alla perdita del marito Marco a causa di un disastro stradale inizia a materializzarlo nella sua mente e a vederlo ovunque. Mentre lei cerca di metabolizzare il lutto con questa sua nuova bizzarra "ossessione", le donne della sua vita sono tutte come "bloccate" sentimentalmente, in modi diversi, sentendo dei sensi di colpa nei confronti di Claudia.

Claudia, a widow, following the loss of her husband Marco due to a road disaster, begins to materialize in his mind and see him everywhere. As she tries to metabolize her husband's grief with this bizarre new "obsession," the women in her life, are all like "stuck"b emotionally, in different ways, feeling guilt towards Claudia

TRE ONESTE DISOCCUPATE DI/BY CORRADO CALDA

Tre ragazze appena licenziate cercano di sopperire alla mancanza di lavori e trovano un'occasione alquanto...inusuale

Three young girls just got fired and try to make up for the lack of jobs and find a rather... unusual opportunity

DITE E KUQE DI/BY BESIM UGZMAJLI

Arsa, una bambina sorda, e sua madre Dodona, ex attrice, vogliono far parte del "Festival dello spettacolo". Arsa non è nella lista dei partecipanti ma lei e sua madre sono pronte a tutto, solo per presentarsi sul palco e presentare la loro storia unica, che finisce nel sangue.

Arsa, a deaf little girl, and her mother Dodona, an ex-actress, want to be part of "Festival of Performance". Arsa is not on the list of participants but she and her mother are ready to do everything, only to show up on stage and present their unique story, which ends bloodily.

DAMON AND THE MARIJUANA DI/BY ALEX ROMANELLO

In una calda mattina d'estate, Damon, il barbone, cerca di trovare del cibo in mezzo ai bidoni nella speranza
che ci siano degli avanzi.
Nei vari bidoni in cui va a rovistare non trova altro che qualcosa che gli dice di essere sulla strada giusta. A patto che...

On a hot summer morning, Damon, the bum, tries to find some food in the middle of the bins in the hope that there is some leftovers left. In the various bins in which he goes to ransack he finds nothing but something tells him to be on the right path.As long as...

ALDO FABRIZI: FOOD AND CINEMA DI/BY FRANCESCO CAPUANO

Il cibo è sempre stato un elemento molto importante nelle opere dell'attore attore italiano Aldo Fabrizi, riconosciuto e acclamato principalmente nei classici del culto come "Roma, città aperta" e "Guardie e Ladri". Il tema del cibo si riflette nel suo cinema assumendo sfumature interessanti: dalle situazioni più comiche a quelle drammatiche, riuscendo sempre ad amalgamarsi alla cultura italiana. .

Food has always represented an important presence in italian actor Aldo Fabrizi, mainly recognized and acclaimed in cult classics like "Rome, Open City" and "Cops and Robbers". The theme of food is reflected in the cinema taking on interesting nuances: from the most comic situations to the dramatic ones, who melts in Italian culture.

THE LESSON
DI/BY
ALISA SELISHCHAVA

Una favola moderna di rabbia e arroganza. La storia è ambientata a Maiorca, rivelando la particolare relazione tra una madre single e una figlia viziata. La pazienza della madre sta per finire. È il momento di dare una lezione creativa alla nostra "principessa".

A modern fairy tale of anger and arrogance. The story is set in Mallorca, revealing the particular relationship between a single mother and a spoiled daughter. The mother's patience is coming to an end. It's time to give a creative lesson for our "princess".

THE THING
DI/BY
OLIVIER SADOCK

Arsa, una bambina sorda, e sua madre Dodona, ex attrice, vogliono far parte del "Festival dello spettacolo". Arsa non è nella lista dei partecipanti ma lei e sua madre sono pronte a tutto, solo per presentarsi sul palco e presentare la loro storia unica, che finisce nel sangue.

Arsa, a deaf little girl, and her mother Dodona, an ex-actress, want to be part of "Festival of Performance". Arsa is not on the list of participants but she and her mother are ready to do everything, only to show up on stage and present their unique story, which ends bloodily.

L'AGRODOLCE VITA DI/BY NICK HUGH MCCANN

Lo spirito di Fellini si sporge maliziosamente da dietro l'angolo di ogni fotogramma in questo affettuoso omaggio in cui il Maestro si materializza al giovane regista di una soap opera ambientata sulla costa dell'Inghilterra.

Fellini's spirit maliciously protrudes from around the corner of every frame in this affectionate homage in which the Master materializes to the young director of a soap opera set on the coast of England.

NEMICI DI/BY MILO VALLONE

Due uomini e una donna nutrono il desiderio di dare il proprio contributo per cambiare la società ormai troppo condizionata da una mentalità imposta dal talent show,dai reality show e dai social network, che condizionano le vite e le relazioni di spettatori e utenti.
I loro tentativi avranno successo?

Two men and a woman struggling with the desire to make their own contribution to change the society too much conditioned by a mentality imposed by talent show, reality show, and social networks that condition the lives and relationships of spectators and users.
Will their attempts be successful?

OPERATION LUCHADOR DI/BY ALAIN VÉZINA

Durante la seconda guerra mondiale, gli Allied Secret Service reclutarono un wrestler messicano mascherato di nome Golden Angel. Documenti segreti recentemente scoperti rivelano che questo agente ha ostacolato diversi piani che avrebbero potuto cambiare il corso del conflitto a favore dei nazisti.

During World War II, the Allied Secret Service recruited a Mexican masked wrestler named the Golden Angel. Recently discovered secret files reveal that this agent thwarted several plans that could have changed the course of the conflict in favor of the Nazis.

QUALCOSA DI PERSONALE DI/BY GIOVANNI DOTA

Napoli, agosto 1971. Fofò indossa una nuova camicia appena cucita da sua madre con la quale assomiglia tanto a suo padre. È ancora un bambino, ma dato che suo padre non è più con loro, è diventato l'uomo di casa. Durante la giornata Fofò perderà quella camicia, ma tornerà comunque a casa con la consapevolezza di essere finalmente diventato grande.

Naples, August 1971. Today Fofò wears a new shirt that his mother sewed. With it on he looks like his father. He's still a little boy, but since his father is no longer with them, he has become the man of the house. Fofò will lose that shirt, but will come home grown up.

ALL'ALBA PERDERÒ DI/BY ANDREA MUZZI

Andrea Gregoretti è un regista emergente di cinquant'anni. Dopo momenti di più totale sconforto, Gregoretti capisce che se non può sconfiggere il fallimento, tanto vale farlo proprio. E così nasce la sua idea di raccontare le gesta di chi ha fallito più di lui. Si imbatte così nei fuoriclasse della sconfitta, i campioni del fallimento, insomma, in uomini che hanno perso ma lo hanno fatto in un modo unico.

Andrea Gregoretti is an up-and-coming fifty-year-old director.c After moments of total discouragement, Gregoretti understands that if he cannot defeat the failure, he might as well make it his own. And so his idea to tell the deeds of those who failed more than him. So he runs into the champions of defeat, the champions of failure, in men who lost but did it in a unique way.

OFFRO IO DI/BY PAOLA MINACCIONI

Una tranquilla uscita tra due coppie di amici della Roma bene degenera in una spietata e violenta lotta che nessuno è disposto a perdere. Un'apparente innocuo gesto di cortesia infatti, innesca una surreale escalation di generosità, trasformando quella che doveva essere una rilassante serata tra amici di vecchia data, in una folle e surreale sfida all'ultima mancia.

A quiet outing between two couples of friends in Rome is worthy of a ruthless and violent struggle that no one is willing to lose. An apparent innocuous gesture of courtesy in fact triggers a surreal escalation of generosity, transforming what must be a relaxing evening among old friends, into a crazy and surreal challenge the whole of the last tip.

Film
Festival
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA COMMEDIA
Camera di Commercio
Napoli
UNIVERSITÀ
DEL CINEMA
e delle arti dello
spettacolo
ACERRA CASERTA MILANO NAPOLI ROMA

SEZIONE SMILE
SMILE SECTION

Sezione competitiva cortometraggi a tematica sociale ma sviluppati con un marcato senso dell'umorismo. In collaborazione con il Social World Film Festival, questi cortometraggi non sono stati proiettati durante la kermesse di Vico Equense ma sono ospitati nel cartellone delle attività per le scuole del Festival della Commedia- Pulcinella Filmfest:

Al-Sit-Suzannah Mirghani, Arjun -Shivraj Waichal, Faceboom. La grande pioggia-Massimo Fanelli, Green Pinocchio -Marta Minucchi, Mila -Cinzia Angelini, Paolo e Francesca-Federico Caponera, Principessa-Riccardo Fabrizi, Ropeless-Andrea Carrino, Solitaire-Edoardo Natoli, The Chain Francesco Marisei, The danger in front- Alexis Chartrand, The imperfect picture-Chiara Rodoni, Tierra Finita- Mariola Olcina Alvarado, Isido Jimenez Gomez, Uno dopo l'altro – Valerio Gnesini,

Competitive section short films with a social theme but developed with a strong sense of humor. In collaboration with the Social World Film Festival, these short films were not screened during the festival of Vico Equense but are hosted in the program of activities for schools of the Festival of Comedy- Pulcinella Filmfest.

Al-Sit-Suzannah Mirghani, Arjun -Shivraj Waichal, Faceboom. La grande pioggia-Massimo Fanelli, Green Pinocchio -Marta Minucchi, Mila -Cinzia Angelini, Paolo e Francesca-Federico Caponera, Principessa-Riccardo Fabrizi, Ropeless-Andrea Carrino, Solitaire-Edoardo Natoli, The Chain Francesco Marisei, The danger in front- Alexis Chartrand, The imperfect picture-Chiara Rodoni, Tierra Finita- Mariola Olcina Alvarado, Isido Jimenez Gomez, Uno dopo l'altro – Valerio Gnesini,

SEZIONE SCHOOL
SCHOOL SECTION

Sezione non competitiva di cortometraggi realizzati in ambito scolastico. Presi in prestito dal Social Word Film Festival, questi corti non sono stati proiettati durante la kermesse di Vico Equense e per questo sono ospitati nel cartellone delle attività per le scuole del Festival della Commedia-Pulcinella Filmfest:

Act 100: The changing of the guard -Anne Sophie Bailly, Alienation -Massimiliano D'Angelo, Bouche-Cousue- Samantha Jean, Countdown-Johnny Doov, Fata Morgana -Angelina Komarova, Forgive me, Father -Jona Schlosser, It's me, Sarah - Fabiola Andrade, The Best Orchestra in the world - Henning Backhaus, Sunday-Christian Schifano, Where the leaves fall – Xin Alessandro Zheng.

Non-competitive section of short films made in school environments. Borrowed from the Social Word Film Festival, these shorts were not screened during the Vico Equense festival and are therefore hosted in the program of activities for schools of the Festival of Comedy-Pulcinella Filmfest:

Act 100: The changing of the guard -Anne Sophie Bailly, Alienation -Massimiliano D'Angelo, Bouche-Cousue- Samantha Jean, Countdown- Johnny Doov, Fata Morgana -Angelina Komarova, Forgive me, Father -Jona Schlosser, It's me, Sarah - Fabiola Andrade, The Best Orchestra in the world - Henning Backhaus, Sunday-Christian Schifano, Where the leaves fall – Xin Alessandro Zheng.

FUORI CONCORSO
OUT OF COMPETITION

Sezione non competitiva di opere cinematografiche che non partecipano alle sezioni competitive e non competitive del Fiestival della Commedia-Pulcinella FilmFest 2021

Non comptitive section of movies that do not participate in the competitive and non. competitive sections of the Festival of Comedy-Pulcinella filmFest.

LE BUONE MANIERE
DI / BY VALERIO VESTOSO

COMMEDIA INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL COMMEDY

INTERPRETI / CAST
Giovanni Esposito, Gino Rivieccio, Claudio Crisafulli, Frank Matano
PRODUZIONE /PRODUCTION
Camillo Esposito, Film Commissin Regione Campania, IMAIE MIBAC
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Valerio Vestoso
MONTAGGIO / EDITING
Valerio Vestoso
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Ivan Forestiere
MUSICHE / SOUNDTRACK
Giorgio Durantino

Mimmo Savarese, 50 anni, è stato il più grande commentatore sportivo della sua generazione. Ora che la sua carriera è in declino, ha l'opportunità di fare un ritorno grazie ad un'insolita offerta di lavoro, che nasconde in sé l'opportunità di vendicare magistralmente un drammatico torto subito da bambino. Riuscirà a vendicarsi contro la vita con il talento che possiede meglio: l'esercizio delle parole.

Mimmo Savarese, 50 years old, was the greatest sports commentator of his generation. Now that his career is in decline, he has the opportunity to make a comeback thanks to an unusual job offer, which hides in itself the opportunity to masterfully avenge a dramatic wrong suffered as a child. He will succeed in retaliating against life with the talent he wields best: the exercise of words.

PRODUCTION COMPANY
FARINA, ACQUA, LIEVITO
PROD
ROLL
SCENE
TAKE
INTERVIEWER
V. PANARIELLO
DIRECTOR GIUSEPPE ALESSIO NUZZO
CAMERA ANTONIO DE ROSA
A.I.C. MAGO
DATE 2 FEBBRAIO 2021

FARINA, ACQUA, LIEVITO
DI / BY GIUSEPPE ALESSIO NUZZO

COMMEDIA INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL COMMEDY

INTERPRETI / CAST
Gaetano Paolella, Franco Pepe, Alessandro Condurro, Antimo Caputo, Tommaso Esposito, Raffaele Lettieri, Vincenzo Capuano, Sergio Miccu, Vincenzo Pannella, Gianluca Napolitano
PRODUZIONE /PRODUCTION
Paradise Pictures srl, Italian Film Factory
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Joseph Bruno, Giuseppe Alessio Nuzzo, Studenti corso Cinema e Audiovisivo della Scuola Caporale Acerra
MONTAGGIO / EDITING
Salvatore Maglione
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Antonio De Rosa
MUSICHE / SOUNDTRACK
Carmine Padula

Oggi, la pizza, può essere definita ancora un semplice pezzo di pasta di farina, acqua e lievito, modellata dalle mani di un pizzaiolo? Chi è oggi il pizzaiolo, un artigiano o uno scienziato? E la tradizione come si difende alle lusinghe degli chef e della pizza gourmet? Il film è un viaggio, tra storia e attualità, tra presente, passato e futuro, alla scoperta dell'umanità del pizzaiolo e dell'alimento più famoso al mondo, alla semplicità caratteristica delle sue "forme". Non solo, quindi, un generale piacere di lingua, anzi, è proprio quest'ultimo che suggerirà allo spettatore il suo vero significato.

Today, can pizza still be defined as a simple piece of flour dough, water and yeast, shaped by the hands of a pizza maker? Who is today the Pizzaiolo, a craftsman or a scientist? And how does tradition defend itself to the flattery of chefs and gourmet pizza? The film is a journey, between history and current events, between present, past and future, to discover the humanity of the pizza chef and the most famous food in the world, by the simplicity characteristic of its "forms". Not only, therefore, a general pleasure of language, indeed, it is the latter that will suggest to the spectator its true meaning.

PRIMITIVAMENTE
DI / BY GIUSEPPE ALESSIO NUZZO

COMMEDIA INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL COMMEDY

INTERPRETI / CAST
Giancarlo Giannini, Enzo Avitabile, Carmine Coppola, Padre Maurizio Patriciello
PRODUZIONE /PRODUCTION
Regione Campania, Comune di Acerra, Giuseppe Alessio Nuzzo
SCENEGGIATURA /SCREENPLAY
Giuseppe Alessio Nuzzo
MONTAGGIO / EDITING
Gabriele Marino
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Luca Cestari
MUSICHE / SOUNDTRACK
Stefano Formato

Prendendo spunto dalle suggestioni bucoliche evocate nell'omonima poesia di Raffaele Viviani, il film è un viaggio nel presente e nel passato di Acerra, città in provincia di Napoli: dalle tradizioni contadine alla maschera di Pulcinella, nata proprio nella città di Acerra, fino alle questioni ambientali dei giorni nostri, per raccontare e superare finalmente l'etichetta di "Terra dei fuochi".

Inspired by the bucolic suggestions evoked in the homonymous poem by Raffaele Viviani, the movie is a journey into the present and the past of Acerra, a city in the province of Naples: from rural traditions to the mask of Pulcinella, born in the city of Acerra, to the environmental issues of our day, to tell and finally overcome the label of "terra dei fuochi".

SPONSOR/PARTNER

PIZZERIA
da Nino
Pannella
FRIGGITORIA
Via Spiniello, P.co il 900 - ACERRA (NA)
www.pizzeriadanino.it

PRESIDIO OSPEDALIERO PRIVATO ACCREDITATO

VILLA DEI FIORI
ACERRA

UNIVERSITÀ DEL CINEMA
e delle arti dello spettacolo

ACERRA CASERTA MILANO NAPOLI ROMA

392/5041981
universitacinema.it

CIAK.RENT

(+39) 06/42037342
081/18562685
prenota@ciak.rent
www.ciak.rent

deposito e uffici di Napoli
via Vanoni, 15
80011 Acerra, Napoli
uffici di Roma
via Ludovisi, 35
00187 Roma
sede legale
via Roma, 16
80011 Acerra, Napoli

ACERRA SHOPPING

HAI DELLE IDEE CHE NON RIESCI AD ESPRIMERE?

CI PENSIAMO NOI

AEmmE Graphic ...GRAFICA, STAMPA ...WEB

Via Francesco Castaldi, 41- Acerra (NA)
Tel. 081.5208874 338.7733835
www.aemmegraphic.it - info@aemmegraphic.it
AEMMEGRAPHIC - WWW.AEMMEGRAPHIC.IT - INFO@AEMMEGRAPHIC.IT

CMP GRAFIC

Serigrafia e Stampa Digitale

Via Kennedy 181/183 - Quarto(NA)

www.cmpgrafic.it

RADIO

PUNTOZERO

RISTOMATIC
2011
ACERRA

il primo coffee shop della citta'

VENDITA CIALDE E CAPSULE COMPATIBILI

Via Alcide De Gasperi, 100 - Acerra (NA)

@ristomatic_acerra 338 432 7332

terronir

SAMMARCO s.r.l.

Vendita - Assistenza - Ricambi

FIAT PROFESSIONAL

Dal 1958 la nostra passione al fianco di chi guida

CITROËN · ŠKODA AUTO · KIA · NISSAN · MINI · OPEL · MITSUBISHI MOTORS

MASERATI · Ford · Hyundai · Audi · VW · TOYOTA · RENAULT

ALFA ROMEO · LANCIA · Jeep · PEUGEOT · Mercedes-Benz · LAND ROVER · HONDA

VOLVO · mazda · SUZUKI · smart · CHEVROLET · ABARTH · BMW · CHRYSLER

seguici su *Automobili Sammarco* **331.7779067**

Corso Italia, 303 - 80011 **ACERRA (NA)** - Tel. **081 520 01 75** - Fax **081 520 01 75**

e-mail: **assistenza@automobilisammarco.it - commercialesammarco@gmail.com**

www.automobilisammarco.it

CENTRO CAMERETTE

AURIEMMA DI AURIEMMA GIOVANNI

moretticompact®

C.SO VITTORIO EMANUELE **ACERRA**

SPEAKEASY

COCKTAIL BAR

FRATTAMAGGIORE

TEAM SERVICE

CENTRO SERVIZI PROFESSIONALI

LA BUROCRAZIA FACILE E VELOCE

DISBRIGO PRATICHE AMMINISTRATIVE

Team Service Frattamaggiore

RINGRAZIAMENTI

Presidenza
GILDA DI NARDO

Direzione Artistica
GIUSEPPE ALESSIO NUZZO

Segreteria Generale
GIUSEPPE PICCOLO

Presentatrice
STEFANIA SIRIGNANO

Ufficio Artistico
VALERIA DE CHIARA
TERESANNA NUZZO
TERESA PERNA

Ufficio Organizzativo
PAOLA CANTORE
LORENZA CODA
RAFFAELE ESPOSITO
IRENE GAETA
JLENIA MILONE

Ufficio Comunicazione
FEDERICO BASSANO
MARCO ESPOSITO
SALVATORE MAGLIONE
MARIO POZIELLO
ANTONIO MATTIACCI

Ufficio Multimediale
FRANCESCO GARZONE
GIOVANNI SPIONE
MICHELE DI BUONO
VINCENZO TRAMONTANO

Ufficio Stampa
ALESSANDRO SAVOIA

Ufficio InfoPoint
CARLO BASILE
GIUSI GARZONE

Ufficio Commerciale
GENNARO CAPONE

Sicurezza
AISA SICUREZZA

Primo soccorso
CROCE ROSSA ITALIANA

Auto ufficiale
FIAT SAMMARCO

Un ringraziamento speciale al Sindaco di Acerra RAFFAELE LETTIERI, alla Giunta e i Consiglieri Comunali, allo Staff del Sindaco Mario Amelia e Enzo Marzullo, i Dirigenti, l'Ufficio Tecnico, la Polizia Municipale, il Nucleo di Protezione civile comunale, la Civica Banda di Musica, il Commissariato della Polizia di Stato di Acerra e tutti coloro che hanno fornito la propria collaborazione all'evento.

Finito di stampare nel mese di dicembre 2021
presso le officine tipografiche
Cimpress Company - Quarto d' Altino, Venezia
per conto di Cinema Editore

Printend in Italy

Euro 15,00

9 788894 344134

www.pulcinellafestival.com
info@pulcinellafestival.com